

Управление образования администрации  
Промышленновского муниципального округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.05.2023г. протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Уличные танцы»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик:  
Гойсан Оксана Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Окунево, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ...</b>	<b>10</b>
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Формы контроля .....	12
2.6. Список литературы .....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы» (далее – Программа) является модифицированной, краткосрочной, реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, срок реализации – 1 месяц.

Программа составлена на основе сертифицированной программы УДО «Дом детского творчества» «Уличные танцы», разработчик Леонтьева Н.Е., педагог дополнительного образования.

Данная Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86-ОЗ;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 № 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом МБОУ «Окуневская СОШ»;

- Учебным планом МБОУ «Окуневская СОШ»;

- Календарным учебным графиком МБОУ «Окуневская СОШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Уличные танцы»** имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

В современном мире уличные танцы являются для представителей молодого поколения одним из востребованных хореографических направлений.

Это «молодые» виды танцев, которые возникли пять десятилетий назад. Они в прямом смысле слова «родились» на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Молодые люди демонстрировали свои танцевальные умения в открытом пространстве. Позднее уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в один из общепризнанных разновидностей танцев.

Уличные танцы – это смесь различных танцевальных жанров и культур, включая брейк-данс, хип-хоп, и хаус, RnB и множество других. Название этого стиля объединяет множество танцевальных направлений, которые родились за пределами танцевальных студий балетных школ.

*Актуальность данной Программы* заключается в том, что в век информационных технологий, когда у детей сокращается время на активную двигательную деятельность, уличные танцы позволяют

восполнить указанный пробел. Это отличный способ занять детей на время летних каникул, полезная и увлекательная альтернатива гаджетам и безделью, возможность провести каникулы с пользой, зарядиться позитивной энергией. Уличные танцы являются уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывают их, включают в общественно значимую, согласованную деятельность, способствуют проявлению свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа. Привлекают детей и подростков, учат красоте и выразительности, развивают физическую силу, танцевальные, музыкальные и творческие способности.

**Новизна программы** заключается в том, что уличные танцы - это новый и привлекательный вид досуговой деятельности для детей сельской территории, связанный со здоровьем и бережением, развитием творческого потенциала ребенка, повышением уровня его общей и танцевальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она предоставляет детям возможность творческой самореализации через исполнение танцевальной импровизации, повышает уровень позитивной социальной активности, формирует потребность в здоровом образе жизни, умении владеть своим телом.

**Уровень сложности программы:** стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Данная программа является модифицированной, разработана на основе существующих программ по уличным танцам, разноуровневой и реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей учащихся.

**Адресат программы:** Принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по здоровью, отнесенные к основной медицинской

группе. Возраст учащихся от 7 до 15 лет.

Количество учащихся в группе 15 человек.

Условия набора учащихся: принимаются все желающие по заявлению законных представителей и наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

**Объем программы:** Данная программа рассчитана на 1 месяц обучения, в общем объеме 16 часов.

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы и рассчитан на 1 месяц обучения (4 недели).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв после каждого часа занятий – 10 минут.

**Форма обучения:** очная. Во время карантина обучение проводится дистанционно. Основной формой обучения является занятие.

**Особенности организации образовательного процесса** в том, что основной формой обучения являются групповые и индивидуальные учебно-тренировочные занятия.

Работа с учащимися без ОВЗ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование мотивации к занятиям уличными танцами, как условию творческого самовыражения ребенка и средству укрепления его физического и эмоционального здоровья.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей возникновения и стилями уличного танца;
- научить учащихся технике базовых танцевальных шагов («Хип-хопа» (Hip hop), «Флэш» (Flash), Брейка (Breakdance), Локинг (Locking), свободному

владению корпусом, движению головы и позиции рук, составлению простых танцевальных композиций;

-помочь учащимся разобраться в понятиях«уличный танец». «танцевальные техники», «батл».

#### Развивающие:

-формировать у учащихся навыки акробатических движений, гибкости, пластичности и устойчивости;

-развивать у учащихся творческое мышление и воображение;

-развивать у учащихся умение передавать характер и манеру исполнения уличных танцев.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся и подростков потребность в двигательной активности и здоровом образе жизни через уличные танцы;

- воспитывать у учащихся общую и танцевальную культуру.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Уличные танцы- синтез различных танцевальных стилей	6	1	5	Показ
3	Основные танцевальные техники	7	-	7	Показ
4	Постановка и презентация танцевального батла	2	-	2	Контрольный показ.
5	Итого:	16	2	14	

#### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с содержанием программы. Правила поведения в танцевальном зале: техника безопасности, первичные пути эвакуации, правила пожарной безопасности.

Организационные вопросы.

2. Уличные танцы - синтез различных танцевальных стилей.

Теория: Что такое уличные танцы? История возникновения уличных танцев.



Общее и различное уличных танцев, «Хип-Хопа», «брейк-данса», «Хауса». Уличные танцы как форма укрепления здоровья. Правила для выполнения упражнений на середине зала.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Элементы уличного танца. Элементы «Хип-Хоп». Элементы «Брейк-данс», «Хаус».

3. Основные танцевальные техники.

Практика: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Постановка танца на основе изученных элементов. Техника импровизации.

4. Постановка и презентация танцевального батла.

Практика: Показ танцевального батла.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

Учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения уличных танцев, их стили.
2. Понятия «Уличный танец», «Танцевальные техники», «Батл».

Учащиеся будут уметь:

- выполнять базовые танцевальные шаги «Хип-хопа» (Hip-hop), «Флэш» (Flash), Брейка (Breakdance), Локинг(Locking).
- владеть корпусом.
- выполнять движения головы и позиции рук.
- составлять простые танцевальные композиции.
- выполнять акробатические упражнения, упражнения на гибкость, пластичность и устойчивость.
- проводить самостоятельные занятия по развитию творческого мышления и воображения;
- передавать характер и манеру исполнения уличных танцев.
- соблюдать правила безопасности и травматизма на занятиях.
- владеть основами общей и танцевальной культуры.

-уметь передавать через уличные танцы потребность в двигательной активности и здоровом образе жизни.

Проверка результатов:

Выполнение контрольных упражнений и основных танцевальных движений.

Выполнение тренингов на гибкость, ловкость и выносливость.

Выполнения танцевальных этюдов на импровизацию.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график для 16 часов**

Продолжительность обучения	Периодичность занятий
1 месяц	2 раза в неделю по 2 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

Количество обучающихся в группе – 15 человек. К занятиям допускаются все желающие, не имеющие серьёзных отклонений по состоянию здоровья и физическим данным.

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки;
- последовательность: опора на имеющийся у учащихся опыт, переход от простого к сложному;
- системность, в освоении трудовых приемов: освоение нового материала опирается на ранее приобретенные знания и умения;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- лично-ориентированный подход в обучении;
- осмысленный подход учащихся к творческой деятельности, процессу ее осуществления и значимому результату.

При этом последовательно должна происходить:

- адаптация учащегося в творческом коллективе,
- целенаправленное усвоение необходимых знаний и умений по уличному танцу, демонстрация навыков исполнительской деятельности,
- переход от любопытства к увлечению и мастерству;
- реализация своих желаний и возможностей, стремление к совершенствованию.

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Учебный кабинет, хореографический зал, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.
2. Видео-аудио аппаратура.
3. Тренировочные коврики.

*Музыкальное сопровождение занятия:*

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог готовит разнообразный музыкальный материал, знакомит учащихся с различными стилями уличных танцев, формирует музыкальную культуру, слух, манеру исполнения.

*Формы занятий:*

- Комплексы практических упражнений,
- Импровизация,
- постановки,
- репетиции,
- выступления,
- видео-просмотры,
- батлы,
- творческие обсуждения, беседы, собеседования,
- самостоятельная творческая работа

*Типы занятий:*

- групповое,

- внеаудиторное (с участием всех учебных групп)

Основной формой обучения является комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

### ***Кадровое обеспечения:***

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса.

Педагог должен обладать компетенциями в области хореографии и танца.

## **2.3. Формы аттестации / контроля**

Входное тестирование (начальная диагностика) – квест-игра «В здоровом теле, здоровый дух!» (Приложение №2).

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – выступление. Показ танцевального батла. (Приложение №3)

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности учащихся;
- личные интересы и приоритеты учащихся;
- потенциал группы в целом и каждого учащегося отдельно; -качество подготовки к моменту начала освоения программы.

Технологии, используемые в обучении:

1. Информационно-коммуникативные технологии позволяют учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так они полезны

при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами будут принимать участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

2. Образовательные технологии системно-деятельностного типа, посредством которых учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением.

3. Игровые технологии помогают развитию творческого мышления, развивают художественное воображение и фантазию, повышают уровень общения и взаимодействие в творческом коллективе.

4. Технологии дифференцированного обучения помогают в успешном обучении каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### 3. Список литературы.

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004-36с.
2. Танец hip-hop // «Энциклопедия танца», 2007.

#### **Интернет источники:**

1. <https://mirlib.ru/knigi/kultura/85946-ritmika-muzykalnoe-dvizhenie.html>
2. [https://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program\\_id=290242](https://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program_id=290242)
3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001278427>
4. <https://multiurok.ru/files/metodika-khoreograficheskoi-rabotymetodicheskaia.html>
5. <http://www.folkcentr.ru/golejzovskij-k-ya-obrazy-russkoj-narodnoj-xoreografii/>
6. <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogotanca>

Календарно-тематический план

№ П/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Наблюдение</b>
1.1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с содержанием программы. Правила поведения в танцевальном зале: техника безопасности, первичные пути эвакуации, правила пожарной безопасности.		1	-	
<b>2</b>	<b>Уличные танцы синтез различных танцевальных стилей.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Показ</b>
2.1.	Стили уличного танца, «Хип-Хоп», «брейкданс», «Хаус»? История возникновения уличных танцев. Общее и различное уличных танцев, «Хип-Хопа», «брейк-данса», «Хауса». Уличные танцы как форма укрепления здоровья.		1	2	
2.3.	Правила выполнения упражнений на			1	

	середине зала.				
2.4.	Элементы «Хип-Хоп», «Брейк-данс».			1	
2.5.	Элементы «Хаус».			1	
<b>3</b>	<b>Основные танцевальные техники.</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	<b>Показ</b>
3.1.	Техника танца «ХипХоп», «Поппинг», «Брейк-данс».			1	
3.2.	Техника танца «Хаус», «Локинг».			1	
3.3.	Техника импровизации.			1	
3.4.	Соединение ранее изученных движений (техник) в танцевальные композиции.			2	
3.5.	Постановка танца на основе изученных композиций.			2	
<b>4</b>	<b>Постановка и презентация танцевального батла</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Контрольный показ</b>
4.1.	Танцевальный батл	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	



**Входное тестирование**

квест-игра «В здоровом теле, здоровый дух!» 1.

Станция «импровизация» (3 балла- максимально)

Выполнил:

3 музыкальные композиции	2 м.к.	1м.к.
3 балла	2 балла	1 балл

2. Станция «Шпагат»( 3 балла- максимально)

Сел на поперечный	Сел на одну ногу	Не сел
3. балла	2 балла	1 балл

3. Станция «Наклоны вперед» (ноги вместе) (3 балла- максимально)

Положил ладошки на пол	Задел пальцами	Не дотянулся
3 балла	2 балла	1 балл

4. Станция «Пресс-подъемы за 1 минуту» (3 балла- максимально)

15 раз	10 раз	5раз
3 балла	2 балла	1 балл

5. Станция «колесо» (3 балла- максимально)

На одной руке	На двух руках	Не сделал
3 балла	2 балла	1 балл

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11-15 баллов	6-10 баллов	1-5 баллов

**Итоговая аттестация**

Танцевальный батл. Учащиеся объединяются в группы, под музыкальные композиции соревнуются, выполняя разные виды танцевальных техник.